# LOCO POR EL ARTE

EL DECORADOR LUIS BUSTAMANTE ABRE SU CASA, UNA OBRA MAESTRA DE OBRAS MAESTRAS DONDE CADA RINCÓN ES UN ESCENARIO

FOTOGRAFÍA: MONTSE GARRIGA. ESTILISMO: LORETO LÓPEZ-QUESADA. TEXTO: Mª TRINIDAD MATUTE

"UNA DECORACIÓN BIEN ENTENDIDA ENVEJECE CON NOBLEZA Y NUNCA PASA DE MODA"

EL DECORADOR Luis Bustamante en las puertas del salón. En la pared, grabados de Juan Hernández Pijuán; delante, mesa del s. XIX, de Jon Urgoiti. Abajo, librero del Estudio Bustamante; sobre él, jarrón del s. XVIII, de Anmoder.

UNAS PUERTAS correderas comunican el salón, la biblioteca y la cocina, logrando una distribución fluida con espacios abiertos.

LA COMBINACIÓN DE BLANCO Y NEGRO ES UNA DE LAS CLAVES DEL DECORADOR Y ESTÁ PRESENTE EN TODOS LOS AMBIENTES

## "HAY MUCHOS PARALELISMOS ENTRE LA DECORACIÓN Y EL ARTE: LUZ COLOR, CAPACIDAD DE SORPRESA"

Crear una casa en la que fuera fácil vivir y que soportara el paso del tiempo. Con estas premisas el interiorista y decorador Luis Bustamante realizó el proyecto de su propia vivienda, un piso situado en un señorial edificio de la ciudad de Madrid. Nueve meses duró la reforma integral, cuyo objetivo era respetar el aire clásico de la arquitectura pero creando espacios actuales, y en la que él intervino desde el principio tanto en la distribución como en el diseño de la mayoría de los muebles. El resultado tiene, por supuesto, el sello propio de su autor: ambientes perfectamente ordenados, simétricos, sencillos y depurados, y con un sabio manejo de la luz y del color.

Debido a sus inicios como pintor y escultor, Luis Bustamente se inspira en el mundo del arte para llevar a cabo sus proyectos: "Hay muchos paralelismos entre la decoración y el arte: volumen, luz, color, capacidad de sorpresa... son criterios con los que se juega en muchas disciplinas. Como decorador, aspiro a crear ambientes actuales sin olvidar algunas referencias clásicas, pero sobre todo ordenados, balanceados, trabajando profundamente los espacios con la precisión con la que un modisto hace un vestido". Así lo hizo en su casa; por eso en cada ambiente destacan los esquemas gemelos, las composiciones simétricas, con un sofá, dos *chaises longues*, dos *coffee tables*, dos butacas..., dando a las estancias un aura de perfección: "Una decoración bien entendida envejece con nobleza y se supone que nunca pasa de moda. Eso sí, se puede ir reciclando, ir evolucionando para no quedarse atrás; pero de una manera paulatina, nunca con un cambio radical". →

EN EL SALÓN, sofá y *chaises longues* diseño del Estudio Bustamante tapizados con tela de Loro Piana; *coffee tables* de hierro con sobre de piedra caliza; butacas del s. XIX adquiridas en Jorge Portuondo y tapizadas con tela de Lantero Decoración. Cortinas blancas con bandas rojas, de Gastón y Daniela.

LA UBICACIÓN DE LOS MUEBLES SIGUE UN ESQUEMA BASADO EN LA SIMETRÍA QUE PROPORCIONA UN GRAN EQUILIBRIO ESTÉTICO

SOBRE LA CONSOLA, inglesa y del s. XVIII, el cuadro *Arpilleras*, obra original de Millares. A la izquierda, tres grabados de Richard Serra, y a la derecha, dos columnas antiguas de mármol.

DETALLES: el tirador de la puerta, de níquel acabado en brillo, es de Soane London. Tras el jarrón, un óleo de J. Hernández Pijuán. Las cajas de plata, diseñadas por el Estudio Bustamante, fueron realizadas por Antonio López (Platería López). Los bustos de bronce y el arco de triunfo son piezas del s. XIX.
ENTRADA A LA BIBLIOTECA: Sobre una peana, escultura de hombre en hierro, de Julio Hernández. El cuadro negro que está detrás es un óleo de Juán Hernández Pijuán. Techo de madera lacada en brillo.

"DURANTE UN TIEMPO NOS PASAMOS CON EL MINIMALISMO. AHORA SE VUELVE A VALORAR EL OBJETO"

LA COCINA SE ENCUENTRA EN EL CORAZÓN DE LA VIVIENDA. LA OSADÍA FUE DECORARLA COMO SI FUERA UN SALÓN

EL MOBILIARIO es un diseño del Estudio Bustamante. La encimera y el sobre de la mesa son de mármol de Carrara pulido en brillo. Las sillas están tapizadas con tela de Gastón y Daniela. Lámparas, de Años Luz.

"CREO EN LA SENSIBILIDAD, CREO EN LA PERSONALIDAD, PERO EL BUEN GUSTO COMO TAL ES RELATIVO"

Además del arte y el orden, el tercer pilar que sustenta el trabajo de Luis Bustamante es el color, concretamente el binomio blanco-negro, su combinación fetiche: "El resto de los colores siempre están al servicio de esa gran base, para animar o destacar, pero de forma local y contreta". También la importancia de los detalles, sin los cuales "no se puede decorar. Es posible que durante un tiempo nos hayamos pasado con el minimalismo; creo que ha habido un exceso de 'silencio'. Pero la decoración es un proceso de ida y vuelta y ahora parece que la tendencia se va a invertir un poco hacia la opulencia, el exceso...; no digo que al barroco, pero sí a valorar otra vez el objeto".

A Luis no le gusta hablar de buen gusto: "Creo en la sensibilidad, creo en la personalidad, pero el buen gusto como tal es relativo y complejo de definir". Lo que sí está claro es que es su trabajo es de calidad con mayúsculas ■

SOBRE EL BANCO, una obra de Eduardo Chillida titulada *Gravitación*. AL FONDO, un elefante de madera adquirido en la Galería Marita Segovia. A la derecha, esculturas egipcias adquiridas en subasta en Francia.

EN LA ZONA DE ESTAR del dormitorio, sofá y butaca diseño del Estudio Bustamante tapizados con lino de Gastón y Daniela. Entre las ventanas, consola Parson lacada en brillo; sobre ella, cuadro de Jaume Plensa. EL VESTIDOR está todo diseñado por el Estudio Bustamante, en madera con cristal y tablerillos tapizados. EN EL BAÑO, encimera de mármol blanco thassos y aplique de níquel con pantalla, de Manolo Núñez.

"NO ME INTERESAN LAS TENDENCIAS. EN CAMBIO, ME IMPORTA QUE LA CASA EN CONJUNTO SEA ACTUAL"

EL DOSEL de madera de la cama, es un diseño del Estudio Bustamante, como las mesillas de noche, con frentes lacados en brillo y tiradores de níquel. Las fotografías fueron adquiridas en Nueva York.