

1. Los animales, elementos discordantes que se instalan como factor sorpresa, también sacan a colación ese punto extravagante que maneja Luis con una habilidad casi irreverente en un entorno clásico. Al mismo tiempo, hablan de sentido del humor, de la capacidad de juego y de una pequeña provocación que descarga ambientes pesados.

Bar de una vivienda en la calle Antonio Maura de **Madrid**.



Estilo en .B.

Luis Bustamante acaba de publicar un libro sobre su trabajo como interiorista, ilustrado con imágenes creadas por el ojo avispado de Ricardo Labougle. A lo largo de diversos proyectos en Madrid, Miami, Mallorca, Nueva York o México DF, se declina un carácter riguroso y sensual, producto de la pasión y el orden recopilados para YO DONA en siete claves de autor.

Por Ana Domínguez / Fotos Ricardo Labougle





2. El arte como influencia. Una persecución de la esencia es *leit motiv* en la obra de Luis Bustamante. Ésta le llega por su pasión por el arte y, en particular, de su admiración por artistas como Vermeer, Morandi o Velázquez. Salón de una casa en la calle Antonio Maura, *Madrid*.

4. Las cajas. En su atracción por las piezas exquisitas de refinado acabado, las cajas son un verdadero objeto de deseo. Le atrae la sensación o el efecto ilusorio de la caja, un recipiente para guardar, esconder o descubrir.

Casa de campo, *Segovia*.



6. El bar. Para Bustamante, este espacio debe estar plagado de materiales como el vidrio o el níquel que, con sus reflejos, crean efectos inestimables de ilusión y drama. Al mismo tiempo se consigue un ambiente teatral que añade sentido del espectáculo. Además, aprovecha el efecto multicolor que surge de manera natural a partir de las botellas.

Zona del comedor de una vivienda de *Madrid*.



3. Elementos escultóricos. Su formación como escultor ha desarrollado en él un especial interés por aportar un valor añadido a pequeños detalles que normalmente pasan desapercibidos. Estos, en sus manos, adquieren un carácter escultórico como es el caso de escaleras o picaportes.

Vivienda ubicada en Coconut Grove, *Miami*.



5. El rojo. Frente a su tendencia a usar colores neutros, busca dramatizar con acentos de color que, a veces, recorren una habitación entera. El rojo es el rey de los colores para Bustamante, porque supone pasión, alegría, fiesta, drama, poder... Y mezclado con negro, es definitivamente español.

Apartamento en la Quinta Avenida, de *Nueva York*.

7. La simetría. Es su manera de ordenar el espacio además de proporcionar tanto la estructura como el ritmo del mismo. Por ello, el arquitecto renacentista Andrea Palladio es crucial como gran influencia para el autor.

Estudio del decorador *Luis Bustamante en Madrid*.

