

AD

ESPAÑA Nº23
MARZO 2008
3 €



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

*Cómo fusionar
LA TRADICIÓN
y LO MODERNO
en 10 casas
PERFECTAS*

*EL
CLÁSICO
sexy*

*PREMIOS AD
PATRICIA URQUIOLA
FRANCESC PONS
ANTÓN GARCÍA-ABRIL
PETER MARINO*

MUST DISEÑO las 50 piezas más deseadas
CHINOISERIES CUERO FRESCOR TROPICAL VAJILLAS BOTÁNICAS

Orden clásico

Espacios perfectamente ordenados, simétricos, homogéneos y depurados. Con el negro como telón de fondo, el interiorista Luis Bustamante ha sabido encontrar el punto intermedio entre lo moderno y lo clásico en este apartamento en el centro de Madrid.

REALIZACIÓN INÉS SENTMENAT FOTOS PABLO ZULOAGA



EN LA ENTRADA, CONSOLA AÑOS 50 COMPRADA EN FDG
Y, ENCIMA, UNA CABEZA ROMANA, ESCULTURAS DE JOSÉ
MANUEL BALLESTER Y PINTURA DE PABLO PALAZUELO
DE LA GALERÍA GUILLERMO DE OSMÁ

EN EL SALÓN, LOS
MUEBLES SIGUEN UN
ESQUEMA GEMELO:
DOS BUTACAS EN
SEDA BLANCA,
EN SOANE, Y DOS
MESAS DE HIERRO
Y PIEDRA. SOBRE
LA TELEVISIÓN, UNA
OBRA DE CAMPANO
DE LA CAJA NEGRA.
LAS PAREDES SE
REVISTIERON CON
FIELTRO NEGRO.





“No me gustan los espacios radicalmente contemporáneos ni excesivamente anclados en el pasado. Me gusta equilibrar muebles, arte e iluminación sin perder el balance”.

LUIS BUSTAMANTE

EL SALÓN, CON DOS SOFÁS DE TAPICERÍAS VEROEY, ENTRE DOS BIOMBOS DE MADERA DE CARPINTERÍA LA NAVARRA, UNA OBRA DE JAN HENDRIX, DE LA CAJA NEGRA. SOBRE UNA DE LAS MESAS, ESCULTURA DE PIEDRA CON PIES DEL ARTISTA PEDRO CHILLIDA. LA MESITA AUXILIAR CON LAS PATAS EN TRÍPODE SE COMPRÓ EN FERIAARTE. EN LAS MESITAS AUXILIARES, A LA DERECHA, DESTACAN DOS PEQUEÑAS PINTURAS DE MANOLO SALINAS (GALERÍA MARITA SEGOVIA).



SOBRE LA ALFOMBRA DE JUAN RICA
BASAGOITI, SILLAS DE SOANE Y MESA
DE COMEDOR DISEÑO DE BUSTAMANTE
REALIZADA POR LA NAVARRA.
SOBRE LA CONSOLA, LÁMPARAS DE

BUSTAMANTE HECHAS POR METISTO,
BUSTO ROMANO DEL ANTICUARIO
FÉLIX CERVERA Y GRAVITACION, OBRA
DE EDUARDO CHILLIDA DE LA GALERÍA
ARTUR RAMÓN RODEADO DE CUATRO

PIEZAS DE HERNÁNDEZ PIJUÁN DE LA
GALERÍA RAFAEL PÉREZ HERNÁNDO.
EN LA OTRA PÁGINA: EL PASILLO CON
UNA IMPONENTE ESCULTURA DE JAUME
PLENSA DE LA GALERÍA RAYUELA.



*“Creo espacios
emocionantes,
vivibles y sobre
todo ordenados.
La simetría es
básica en mis
obras; después
cada cliente
ya se ocupa de
poner el desorden
necesario e
inevitable en su
propia casa”.*

LUIS BUSTAMANTE



“ME GUSTA OPONER EL BLANCO Y EL NEGRO, Y COMBINARLOS CON MADERA, QUE DA CALIDEZ Y CALIDAD”, DICE BUSTAMANTE. EN LA ENTRADA, UN BRONCE DE JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ CONTRASTA SOBRE LA PARED FORRADA CON UN PANELADO DE MADERA. AL FONDO, UNA SERIE DE AGUAFUERTES DE RICHARD SERRA (LA CAJA NEGRA) EN EL SALÓN.





EL DESPACHO, CON UNA MESA DE LA NAVARRA DISEÑADA POR EL ESTUDIO DE LUIS BUSTAMANTE, ASÍ COMO LAS LÁMPARAS DE TECHO, REALIZADAS POR METISTO. EN EL SUELO, MOQUETA DE SISAL CRUCIAL TRADING DE GASTÓN Y DANIELA. EN LA OTRA PÁGINA: LA COCINA ES TAMBIÉN UN PROYECTO DE BUSTAMANTE, REALIZADA A MEDIDA EN CAOBA POR LA NAVARRA. LAS LÁMPARAS SON OBRA DEL DECORADOR REALIZADAS POR SOANE, Y LOS TABURETES, TAMBIÉN DE SU ESTUDIO, REALIZADOS POR LA NAVARRA.

A Luis Bustamante le llueven los proyectos. Entusiasta admirador de los decoradores Duarte Pinto Coelho, Pascua Ortega, Paco Muñoz y Fernando Benjumea, a quienes califica como sus maestros, reconoce que seguirles la pista ha sido su mejor enseñanza. De Pinto Coelho aprendió el refinamiento y su elegante manera de entender el lujo; de Pascua Ortega, su profesionalidad y habilidad para adaptarse a cualquier proyecto; de Benjumea, su gusto exquisito; y de Paco Muñoz, el hecho de haber sido la persona que introdujo el concepto de decoración en España. Estas influencias, sumadas al hecho de haber trabajado en Nueva York,

Londres, Miami, Suiza, México y diversos países latinoamericanos, han favorecido la soltura que ahora demuestra Bustamante. Un claro ejemplo es la reforma de este apartamento de 360 metros para un joven matrimonio sin hijos en el barrio de Salamanca de Madrid, una auténtica ruina hasta que cayó en sus manos. “Lo tiré de arriba abajo. La clave era ensanchar los espacios, resaltar las obras de arte y conseguir un juego equilibrado entre lo moderno y lo clásico. No me gustan los espacios radicalmente contemporáneos ni los que se quedan excesivamente anclados en el pasado. Mi objetivo en cada proyecto es combinar todos los elementos: muebles, arte, iluminación y hasta el más pequeño detalle”, comenta. El negro



CLASE DE geometría

D.N.I.: Luis Bustamante es ecléctico, perfeccionista, equilibrado, elegante, creativo, emotivo.

"Estoy en continuo aprendizaje", confiesa.

Un must: "El arte contemporáneo, algo constante y casi obsesivo en todas mis proyectos".

Asuntos materiales: "Me gusta jugar con materiales nobles y tejidos ricos, como la caoba, las lacas, el bierro, el lino y la seda brillante".

Su pasión: "Los grandes decoradores del siglo XX, los muebles de Jean-Michel Frank, la Maison Jansen, Charles Eames, la Bauhaus".

Arquitectos: "Desde Herzog & de Meuron o Tadao Ando hasta los clásicos como Juan de Villanueva, el fabuloso Palladio o el inglés Adam, todos son mis favoritos por su sentido inmenso de la proporción".

El artista: "Picasso. Para mí es el genio indiscutible de todos los tiempos".



A SUS 51 AÑOS, EL DECORADOR LUIS BUSTAMANTE ES EL REY DEL ORDEN. AQUÍ POSA CON UN ÓLEO DEL ARTISTA STEPHAN CONROY (GALERÍA MARLBOROUGH).

intenso, con algunas paredes tapizadas en fieltro, ha sido el telón de fondo que Bustamante utiliza como puesta en escena. "Potencia el dramatismo y resalta hasta la pieza más insignificante. Me gusta el juego opuesto con el blanco, y combinarlo con la madera de caoba, material con el que consigo una doble intención: calidez y calidad", dice el decorador. Estos colores y materiales se van interrelacionando a lo largo y ancho de toda la casa, hasta en la cocina, con cierto aire *neoyorquino*, que parece más un *office-bar* que una cocina al uso. "Me interesa la nitidez visual, el equilibrio y la luz, mi objetivo es lograr espacios que, además de emocionar, sean fácilmente vivibles y, por encima de todo que estén ordenados", asegura. Y es que la simetría es casi una obsesión para este decorador, incansable y pegado a la tradición, ya que en cualquier habitación, como norma general, traza un esquema gemelo: dos lámparas, dos mesas, dos sillas, dos biombos, como el juego de una cartulina que se recorta y se desdobra. Así lo explica: "El orden inicial es básico en cualquier proyecto, después cada uno ya se ocupa de poner el desorden necesario e inevitable en su propia casa". ■



EL DORMITORIO PRINCIPAL
CON UNA CAMA CON
DOSEL, DISEÑADA POR LUIS
BUSTAMANTE Y TELA DE
GASTÓN Y DANIELA. ESCULTURA
DE MADERA DE STEPHAN

BALKENHOL DE LA GALERÍA
PEPE COBO. EN LA OTRA
PÁGINA: EL BAÑO, TAMBIÉN
EN NEGRO, CON LA PARED
REMATADA CON TACHUELAS.
(ver carnet de dirección)