

CABAÑA DE AUTOR



Es un refugio de montaña y un tratado de luz en el que la naturaleza se confunde con el mejor diseño del XX. Lo firma Luis Bustamante en Aspen, la meca del esquí en Colorado.

TEXTO ANA DOMÍNGUEZ SIEMENS FOTOS RICARDO LABOUGLE



EN EL SALÓN PRINCIPAL,
BUTACA Y SOFÁ OSO
POLAR DE JEAN ROYÈRE,
COMO LA MESITA CON
SOBRE DE MARQUETERÍA
DE PAJA. SOBRE ELLA,
CAJA DE MARCO MAGGI.
AL FONDO, ESCULTURA
CANNONBALLS (HULK)

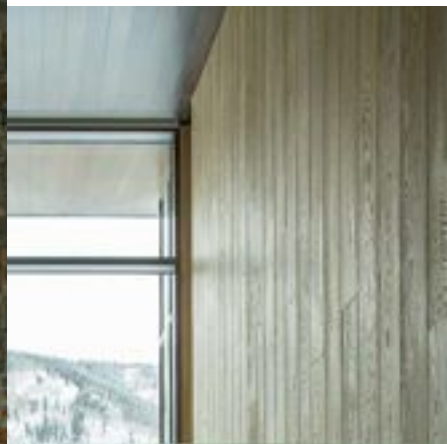
DE JEFF KOONS Y,
SOBRE LA CHIMENEA
INTEGRADA, CABEZA DE
ALCE COMPRADA POR
BUSTAMANTE EN UNA
TIENDA DE CUERO. EN
LA OTRA PÁGINA: EN EL
MISMO ESPACIO, DAYBED
ANTONY DE JEAN PROUVÉ.

LOS MUEBLES EXQUISITOS DE PROUVÉ, ROYÈRE Y PERRIAND

SE ENFRENTAN A LA NATURALEZA AGRESTE DE COLORADO.

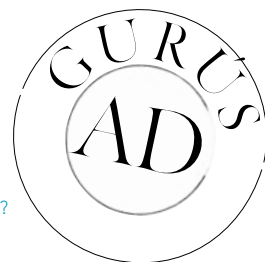
DE NUEVO EL SALÓN DE LA PRIMERA PLANTA INTEGRADO EN EL ENTORNO A TRAVÉS DE GRANDES VENTANALES, EL GRAN OBJETIVO DE BUSTAMANTE CUANDO ENCARÓ EL DISEÑO DE LA

CASA. EL PAISAJE, QUE APARECE CASI ENMARCADO, ES TAN PROTAGONISTA COMO LAS EXCLUSIVAS OBRAS DE ARTE O LOS MUEBLES DE AUTOR DE LOS MEJORES DISEÑADORES DEL SIGLO XX.



EL SEÑOR DE LA LUZ

SU CASA ES... *Un refugio para descansar que evoluciona conmigo.* **EN ELLA SIEMPRE HAY...** *Miles de libros y obras de arte.* **Y JAMÁS ENTRARÍA...** *Algo pretencioso.* **DEFÍNASE DECORATIVAMENTE:** *Mi trabajo es heterogéneo y contradictorio, siempre hay equilibrio y silencio.* **¿SU HABITACIÓN FAVORITA?** *La biblioteca.* **TAREA DOMÉSTICA PREFERIDA:** *Ordenar.* **¿CÓMO SE RELAJA?** *En familia y lo más alejado posible del móvil.* **¿SU POSESIÓN MÁS PRECIADA?** *Mis libros.* **SU BANDA SONORA:** *'La lista de Schindler'.* **¿CÓMO LE GUSTA DORMIR?** *Con la tranquilidad de haberlo intentado.* **¿QUÉ LIBRO HAY EN SU MESILLA DE NOCHE?** *'Hojas de hierba' de Whitman.* **DESCRIBAME SU COCINA:** *Parece un bar.* **¿QUÉ LE CANSABA EN DECORACIÓN?** *El exceso.* **¿ARQUITECTOS FAVORITOS?** *Tadao Ando, Souto de Moura y Herzog & de Meuron.* **¿Y DECORADORES?** *Andrée Putman, Vervoordt y Peter Marino.* **UN ARTISTA:** *Pablo Picasso.*



EN LA ZONA DE BAR, OBRA DE LA SERIE *NURSES* DE RICHARD PRINCE. LÁMPARA DE SERGE MOUILLE, BUTACA OSO *POLAR* DE ROYÈRE Y TABURETES DE CHARLOTTE PERRIAND. EN LA REPISA, FIGURA PREHISPÁNICA Y CERÁMICA COREANA.

EN LA OTRA PÁGINA: DESDE ARRIBA, EN EL COMEDOR, MESA *TABLE AU KM* DE JEAN NOUVEL Y SILLAS *TEXTILSTUHL* DE FRANZ WEST; EN EL RELLANO DE LA PRIMERA PLANTA, CUBO DE *STUDIO NUCLEO*, Y RETRATO DE LUIS EN UNO DE SUS PROYECTOS.



EN LA ENTRADA,
BANCO *CITÉ CANSADO*
DISEÑADO POR
CHARLOTTE PERRIAND
EN LOS 50 PARA UNA
COMPAÑÍA MINERA
EN MAURITANIA
Y ESCULTURA DE
DONALD JUDD SOBRE
LA PARED REVESTIDA
CON PANELES DE
ROBLE. [EN LA OTRA](#)

[PÁGINA](#): EN LA
BIBLIOTECA, SOFÁ
DE JEAN ROYÈRE,
BUTACAS *COMMITTEE*
DE PIERRE JEANNERET
PENSADAS PARA LA
CIUDAD INDIA DE
CHANDIGARH, MESA
CONOID DE GEORGE
NAKASHIMA Y, EN
LA PARED, OBRA DE
RICHARD PRINCE.



A Luis Bustamante le gusta conocer bien a sus clientes antes de embarcarse en la decoración de una casa, en este caso un refugio de vacaciones en Aspen, Colorado, que funciona tanto como destino de nieve y esquí en invierno como descanso del guerrero en verano. Los dueños son un matrimonio y sus tres hijos con los que el interiorista madrileño ha mantenido una estrecha relación profesional durante los últimos quince años. Primero reformó su vivienda en México, después otra en Miami y finalmente ésta. Ha sido un viaje en el tiempo en el que ambas partes han ido intimando hasta consensuar su sentido de la estética y su mirada, cada vez más limpia y depurada. La construcción está a las afueras de la ciudad, en medio de un campo donde, según cuenta Luis, si te descuidas te puedes encontrar con un oso. El entorno montañoso es espectacular pero la arquitectura, aunque moderna, no era particularmente interesante. Sin embargo, con pocas pero certeras intervenciones Bustamante consiguió crear un lugar especial, dotado de una fuerte personalidad. “El eje de mi proyecto fue integrar la estructura en la naturaleza, abriéndola al máximo, para crear una caja sencilla y cálida que acogiera la extraordinaria colección de arte y diseño de los propietarios, la verdadera protagonista del espacio”, nos cuenta. Como en todas sus obras, la luz juega un papel fundamental, añadiendo teatralidad y contribuyendo también a la delimitación de las diferentes estancias. “En el *hall* de entrada, por ejemplo, abrí una serie de franjas que dejan pasar el sol por los laterales y por el techo, reconvirtiendo un espacio oscuro en un área de transición, perfecta y pacífica”, explica el interiorista. En otros rincones, como en la cocina, también se han añadido ventanas que no existían previamente y que enmarcan el paisaje como si fuera una pintura. Esta cabaña de altos vuelos cuenta con unos mil metros cuadrados distribuidos en dos plantas comunicadas entre sí por una escalera reducida a la mínima expresión a través de una barandilla transparente que enfatiza la visión de las esculturas allí colocadas. Su ligereza contrasta con los suelos de cemento pulido gris oscuro y con el roble de las paredes. De hecho esta madera ha sido elegida ex profeso por ser un material poco protagonista, nada invasivo y amable. Un gran muro fabricado con piedra local recorre toda la planta, separa el lado derecho del izquierdo y aporta un toque rústico que nos recuerda que estamos en un destino de montaña. Los muebles de diseñadores clásicos del XX, como las butacas *Oso Polar* de Jean Royère o las lámparas de Serge Mouille, contrastan con las piezas de la colección de arte contemporáneo de los dueños, que incluye una de las icónicas enfermeras de Richard Prince. Palabras mayores. Bustamante, en un gesto muy suyo, muy personal, introdujo algún detalle de cosecha propia, como la gran cabeza de alce sobre la chimenea, una pieza que encontró casualmente en un guarnicionero de la zona y que remite a la naturaleza salvaje y al pasado de esta parte de la América profunda. “El animal aporta además un matiz irónico, una dimensión en cierto modo terrenal a esta casa equilibrada, discreta, armoniosa, que necesitaba este detalle para restarse importancia”, concluye. ■

EN EL DORMITORIO PRINCIPAL, BUTACA DE JEAN ROYÈRE, OBRA DE RICHARD PRINCE EN LA PARED Y LÁMPARA DE PIE DE SERGE MOUILLE. EN LA OTRA PÁGINA: EN UNO DE LOS BAÑOS, ABIERTO AL PAISAJE NEVADO, FOTOGRAFÍAS DE ADAM FUSS. (ver carnet de direcciones)

