

AD

DICIEMBRE 2009
ESPAÑA Nº42
3€



ARCHITECTURAL DIGEST. LAS CASAS MÁS BELLAS DEL MUNDO

Celebra
DISFRUTA
prepara

la fiesta

En la mesa con
Laura Ponte

Juan Gatti
CAROLINA
HERRERA
Tomás Alía

LO QUE
SUBE Y LO
QUE BAJA

ELIGE
EL ROJO
(y renuévalo)

¡NECESITO
UN SOFÁ!

LOS 50 IRRESISTIBLES



TERAPIA DE PAREJA

El toque 'nuevo clásico' de Luis Diaz de Bustamante se desmelenaba en México con el proyecto para una joven pareja que descubrió la pasión por el coleccionismo de arte.

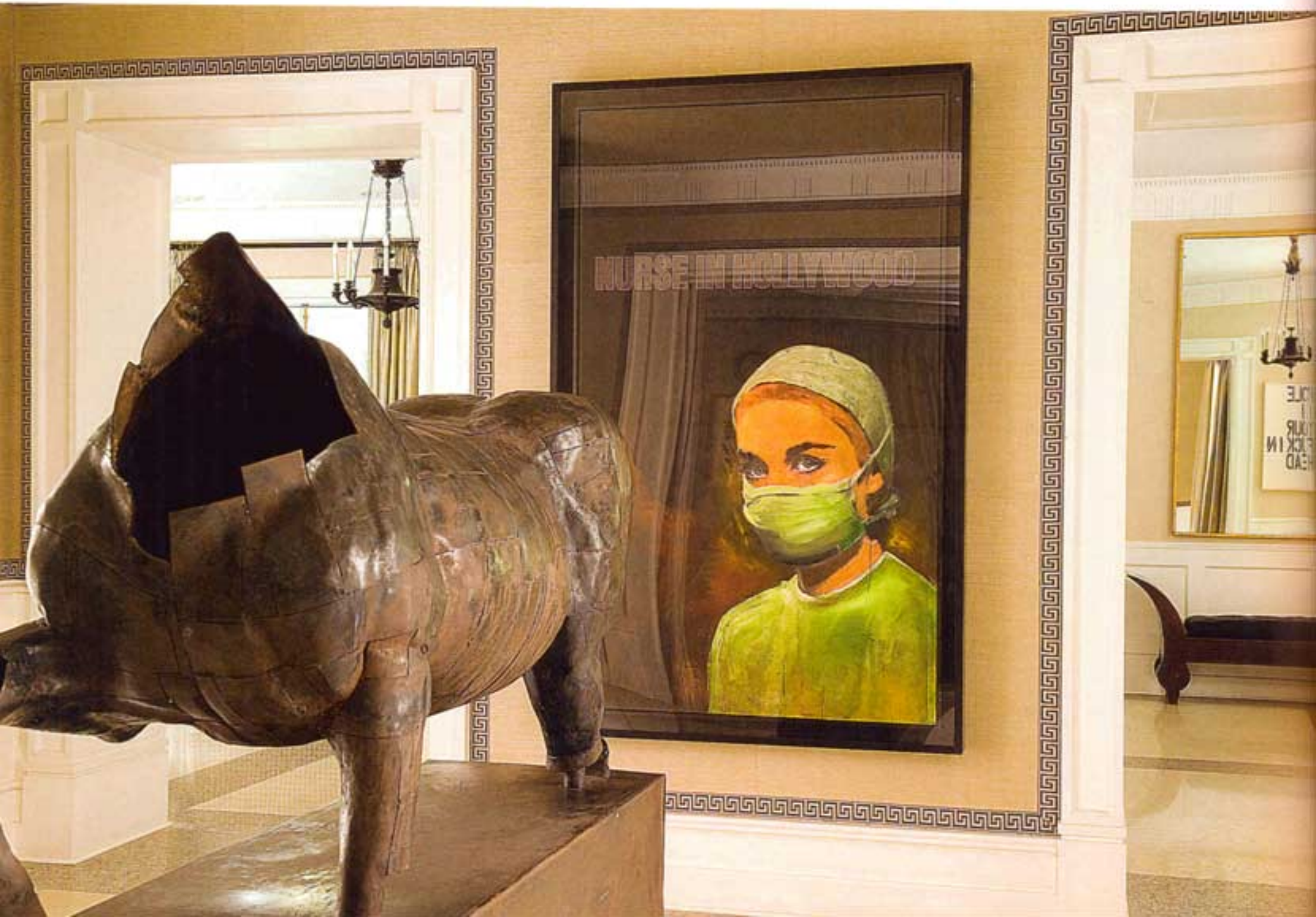
TEXTO BETTINA DUBCOVSKY FOTOS RICARDO LABOUGLE



EN LA BIBLIOTECA, UNA DE LAS CALAVERAS DE DAMIEN HIRST EN EL CENTRO DE LA LIBRERÍA SOBRE UNA PARED ENTELADA CON FRANELA MARRÓN. LOS APLIQUES Y LA MESA DE CENTRO SON DISEÑO DE LUIS DÍAZ DE BUSTAMANTE. EN EL RINCÓN, A LA IZDA., GUÉRIDON IMPERIO DEL XVIII DE MADERA

DORADA, EN RAMÓN PORTUONDO. EN LA OTRA PÁGINA: OTRA PERSPECTIVA DE LA BIBLIOTECA, CON PINTURA DE LUNARES DE HIRST, SOBRE LA CHIMENEA QUE, AL IGUAL QUE LA BARANDILLA DE HIERRO, ES CREACIÓN DEL DECORADOR. LOS SILLONES SON LOS KLISMOS DE SOANE.





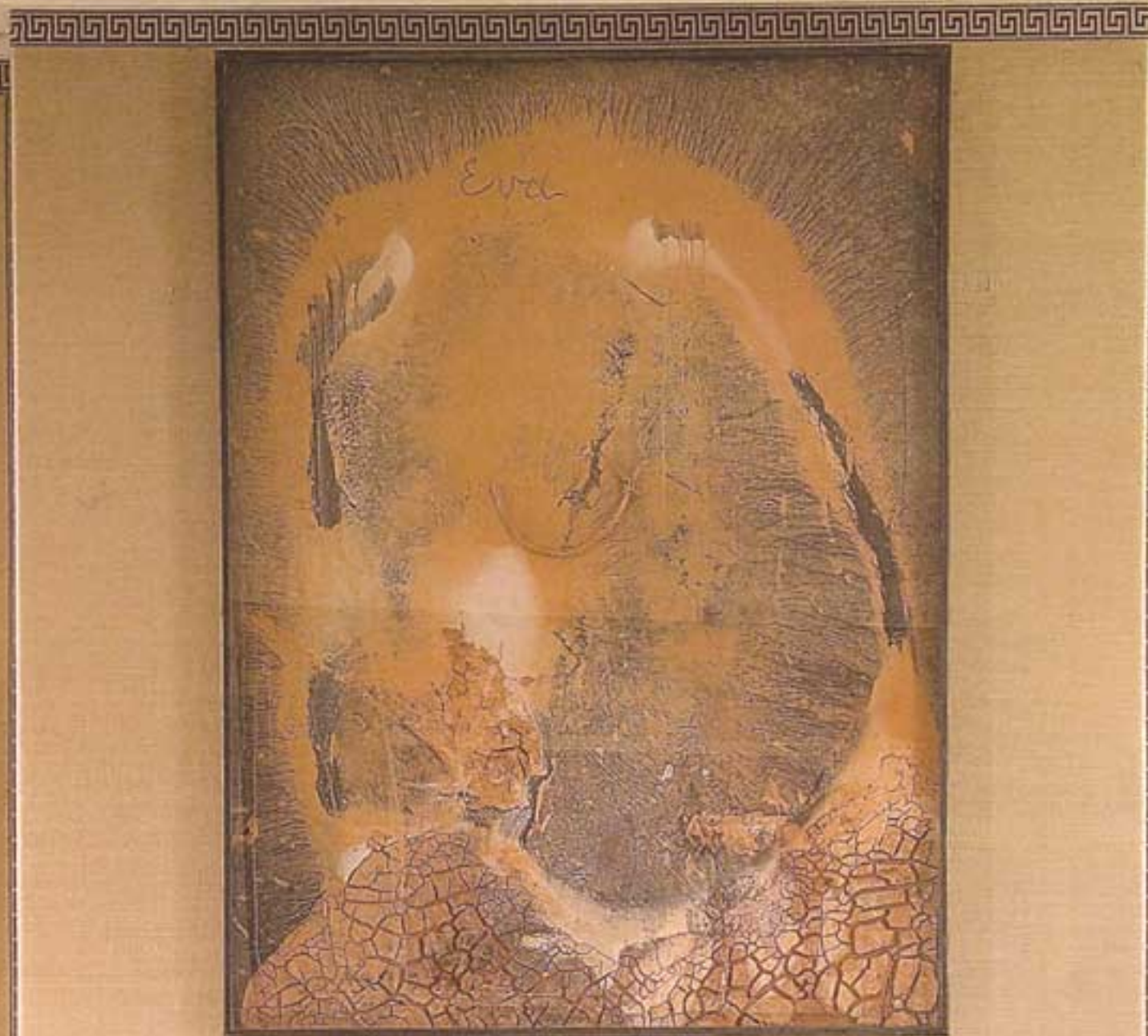
EN EL COMEDOR,
PINTURA DE
CHRISTOPHER WOOL.
LAS SILLAS SON JACOB,
EN RAMÓN PORTUONDO,
LA MESA DE PALOSANTO
ES DE LORENZO
CASTILLO Y LA LÁMPARA
ES DISEÑO DE DÍAZ DE
BUSTAMANTE. EN LA
OTRA PÁGINA: ARRIBA,
EN EL SALÓN, OBRA DE
RICHARD PRINCE. SOFÁ
CHANEL (EN TAPICERÍAS
VERDE), ESCULTURA DE
ESQUELETO DE MARC
QUINN, OREJEROS DE
CUERO DE PATRICK
MOORE Y MESILLAS
DE HIERRO Y CRISTAL
DEL ESTUDIO DEL
DECORADOR. ABAJO, EN
EL HALL, ESCULTURA DE
PEDRO CHILLIDA Y UNA
DE LAS ENFERMERAS DE
RICHARD PRINCE.



CABEZA DE MONO DE GEORGE CONDO
Y ESCULTURA BOLA DE JEFF KOONS,
Y SIGUIENDO LAS AGUJAS DEL RELOJ,
DETALLE DE LA MESA DE BILLAR
Y PINTURA DE RICHARD PRINCE;
ESCULTURA DE JOAN MIRÓ Y OBRA DE

RICHARD PRINCE; FIGURA DE STEPHAN
BALKENHOL Y, DETRÁS, DÍPTICO DE
PRINCE. EN LA OTRA PÁGINA: LA OBRA
DE ANSELM KIEFER DESTACA EN EL
SALÓN. SOBRE LA MESA, ESCULTURA
DE JOHN CHAMBERLAIN.







LA OBRA DE GRAN FORMATO DE HERNANDEZ PUJAN SINTONIZA CON LA BARANDILLA DE FORJA DE LA ESCALERA; DISEÑO DEL ARQUITECTO DE INTERIORES SILLA LUIS XVI Y PARED ENTELADA CON SEDA DE JIM

THOMPSON. EN LA OTRA PÁGINA: LA COCINA DE LA CORNUE, CON EL TOQUE DIAZ DE BUSTAMANTE DE LOS SUELOS EN BLANCO Y NEGRO A JUEGO CON LAS BANDAS DE PINTURA DEL TECHO EN LOS MISMOS COLORES





el arte tiene una capacidad mágica, un interés, una energía y enganche como pocas cosas en la vida”, asegura el decorador madrileño Luis Díaz de Bustamante. Y fue precisamente el *arte* de esta casa en México el que le llevó a esta conclusión. Todo empezó cuando una joven pareja, con varios niños, le encargó el proyecto de su *mansión* en la deliciosa zona residencial de Las Lomas. Una auténtica golosina, teniendo en cuenta de que se trataba de un proyecto a hacer desde cero, de arriba abajo, en un terreno vacío y plano de 10.000 metros, a su entera disposición. ¿Se puede pedir más? “Es un matrimonio intelectualmente inquieto y curioso que, sin experiencia previa, poquito a poco, con el tiempo y dejándose llevar por su sensibilidad, se ha hecho gran coleccionista de arte”, recuerda el arquitecto de interiores. “Me hablaron de construir un lugar que pudiera ir creciendo de una manera acorde a su sensibilidad y gustos estéticos”. Y fue así, la casa de corte clásico con sus 3.000 metros construidos en tres plantas, muy al estilo del arquitecto, creció, y con ella, evolucionaron sus dueños y el propio Bustamante. “Juntos elaboramos una historia, no sólo la de la construcción, sino la

de la manera de vivirla”. Los suelos de mármol, de maderas nobles, las cortinas con sedas de *Jim Thompson*, sillas Luis XVI, columnas y muebles sobrios, como escenografía de calidad y neutra, se mantuvieron firmes, junto a las obras de Saura, Miró o Hernández Pijuán, para recibir con prestancia la llegada del nuevo elenco de actores: los trabajos de Anselm Kiefer, de Christopher Wool, Jeff Koons y especialmente Damian Hirst. “Ellos se han ido despertando y *despeinando*, y yo con ellos. Lo único que ha permanecido invariable es la base estructural de origen como los colores y las telas. Ahora la casa está menos educada y menos bajo control”. Tan bien ha salido la aventura que el *tándem* ha repetido. Díaz de Bustamante les ha hecho otras dos casas: una *playera* –“encantadoramente sencilla”– y ya está en marcha la tercera, “casi una segunda residencia para escapadas, en la que hemos variado el criterio: es mucho más contemporánea”. En la actualidad el matrimonio es un referente en el mundo del coleccionismo de México y no hay feria internacional en la que no se les vea. ¿Se ha contagiado Díaz de Bustamante de su vocación? “Lo mio es problema de presupuesto –advierte riendo–, soy muy ecléctico y sólo colecciono cosas bonitas, independientemente de quién las firme, pero solo si están a mi alcance”. ✽

EN EL DORMITORIO PRINCIPAL, UNA ATMÓSFERA MÁS CLÁSICA. PAREDES REVESTIDAS DE SEDA, AL IGUAL QUE LAS CORTINAS, ESPEJO CONVEX, DOS PEQUEÑAS OBRAS DE HERNÁNDEZ PIJUÁN Y VARIOS DIBUJOS ANTIGUOS QUE RODEAN EL ARMARIO IMPERIO FRANCÉS DEL XIX DE CAOBA. SOBRE LA CAMA,

MANTA DE PIEL, EN CARRASCO. EN LA OTRA PÁGINA: EN UNO DE LOS PASILLOS, EN PRIMER TÉRMINO, CUADRO DE ALBERT OEHLÉN, AL FONDO, DOS OBRAS DE CHRISTOPHER WOOL, CONSOLA IMPERIO, EN EVARISTO ARNÚS, UNO DE LOS PUPPY DE JEFF KOONS Y EL PERRITO DE LA CASA. (ver carnet de direcciones)

